

PETIT-MÉLO PRÉSENTE

Poule mouillée

De GUSTAVO ARAÚJO

MISE EN SCÈNE : ELISA FALCONI

AVEC : ALICE MESNIL
NOÉ PFLIEGER
GUSTAVO ARAÚJO
ELISA FALCONI

spectacle
jeune public

Dossier Pédagogique

Sommaire

Avant-propos	3
L'harcèlement à l'école	3
Avant de venir voir le spectacle	4
<i>Préparer votre visite</i>	
I'Histoire	4
Résumé	4
De quoi parle le spectacle	4
Mot de l'auteur	5
Thèmes abordés	6
Après le spectacle	9
<i>Pistes d'exploitation pédagogiques</i>	
Discussions à chaud	9
Les aspects objectifs du spectacle	9
Discussion autour des thèmes proposés dans la pièce	9
Non au Harcèlement	10
Si vous êtes victime	10
Si vous êtes témoin	11
Si vous êtes l'auteur	11

Avant-propos

L'envie de créer un spectacle qui traite le thème de l'harcèlement scolaire, naît du travail que la compagnie mène dans des écoles et collèges. Grâce à nos ateliers de théâtre en milieu scolaire, nous avons pu observer le rapport de forces entre certains élèves et comment ce rapport de forces peut faire des dégâts. L'idée d'écrire une pièce sur la question a mûrie quelques années jusqu'à ce que en 2018 on commence le travail d'écriture et création de Poule Mouillée.

Dans nos travaux préparatoires nous nous sommes questionnés sur les raisons de ce phénomène. Il est vrai qu'un enfant peut se faire embêter à l'école pour plusieurs raisons, parce qu'il est gros, parce qu'il a un prénom bizarre, parce que il est trop petit, trop maigre, maniére, etc. **Mais nous sommes persuadés qu'un enfant se fait embêter surtout parce qu'il est vulnérable** ou parce qu'il se sent vulnérable.

Ce spectacle n'a pas la prétention d'apporter la solution à la question. Il veut juste rappeler aux enfants qu'il est possible de combattre des monstres à l'air terrifiant mais qui, vus de près, ne représentent pas grande chose. Souvent il suffit de croire en soi pour faire fuir ses ennemis, parce que dans la prise de conscience de ce qu'on vaut et dans l'acceptation de ce qu'on est, avec nos fragilités et petits défauts, se trouve la plus grande victoire.

Poule Mouillée part donc de la volonté de parler du harcèlement scolaire, mais finalement, il ne traite pas directement du harcèlement scolaire. **C'est un spectacle sur le courage et l'importance d'affronter les faiblesses et les difficultés que la vie pose sur notre chemin.** Il parle d'un enfant qui se réveille, qui sort de son isolement grâce à sa fantaisie et parce que il trouve la force de lutter contre le monstre de la peur, de l'angoisse, du manque de confiance en soi.

L'harcèlement à l'école

Le harcèlement se définit comme une violence répétée qui peut être verbale, physique ou psychologique. Cette violence se retrouve aussi au sein de l'école. Elle est le fait d'un ou de plusieurs élèves à l'encontre d'une victime qui ne peut se défendre.

À l'origine de l'harcèlement se trouve une différence chez la future victime que le ou les agresseurs jugent dérangeante. Leur objectif va alors être de se moquer d'elle, de l'importuner. L'isolement de la victime constitue un facteur aggravant : une fois isolée, elle se retrouve exposée au harcèlement direct.

Avant de venir voir le spectacle

Préparer votre visite

I'Histoire

Résumé

Depuis que Marco passe en boucle à la Télévision dans une publicité pour un bouillon de volaille, tout le monde dans son école l'appelle « Poule Mouillée ». Pas facile de se défendre face aux moqueries quand on est un petit garçon de 8 ans, timide et rêveur. Face à l'insécurité qu'il ressent, Marco se crée un monde à part en dessinant et en écrivant des vers de rap sur des bouts de papier qu'il garde dans son inséparable sac banane. Un jour, deux enfants jettent son sac dans un terrain vague à côté de l'école. Marco saute le mur pour le récupérer et atterrit dans un monde fantastique nommé Esplendor.

Un spectacle sur le courage d'être soi-même et l'importance d'affronter ses peurs et ses faiblesses face aux difficultés que la vie pose sur notre chemin.

De quoi parle le spectacle

À cause de Léon et Ryan, qui s'amusent à le harceler, Marco est devenu pour tous « le poulet » alias « Marco Polo » ou pire encore : « la poule mouillée ». Quand il y a du poulet au menu de la cantine, c'est un véritable cauchemar.

Marco n'arrive pas à réagir, ni à se confier à quelqu'un. Ni à sa mère qui se retrouve seule à élever ses deux enfants et qui a du mal à joindre les deux bouts, ni à sa grande soeur, trop accaparée par ses affaires de coeur. Face à l'insécurité qu'il ressent, Marco se crée un monde à part en dessinant et d'écrivant du rap, sa grande passion, sur des bouts de papier qu'il garde dans son inséparable sac banane. Un jour, deux enfants jettent son sac dans un terrain vague à côté de l'école. Marco saute le mur pour le récupérer et atterrit dans un monde fantastique nommé Esplendor, habité par des créatures étranges et menacé par un être terrifiant. L'arrivée de Marco n'est pas due au hasard : il est celui qui doit sauver Esplendor. C'est écrit dans le chapitre des Prophéties du livre Kikoné.

Poule Mouillée traite le sujet du harcèlement scolaire avec tendresse, humour et fantaisie. Mélant réalisme et onirisme, l'histoire de Marco raconte à travers une quête initiatique comment affirmer son identité.

Mot de l'auteur

Comment un petit garçon de huit ans peut, par ses propres moyens, surmonter le sentiment que les autres enfants ne l'apprécient pas ? Où va-t-il puiser les forces pour lutter contre son isolement et le renfermement sur soi ?

Marco, notre héros est un garçon joyeux et plein de fantaisie. Cependant il passe aux yeux des autres pour un enfant timide, rêveur et faible. À l'école, entraînés par un garçon nommé Léon, les autres enfants l'appellent « poulet, Marco polo, poule mouillée ». Marco se renferme sur lui-même et supporte en silence le poids de cette situation.

Un jour Marco se voit obligé à sauter le mur d'un terrain vague mais sa fantaisie l'emmène autre part : Esplendor, un monde fantastique. **Les créatures que Marco va croiser dans ce monde fantastique symbolisent ses barrières personnelles, les obstacles qui l'empêchent de sortir de son isolement et d'aller vers les autres.**

Dans son voyage, Marco devra apprendre à comprendre ces créatures et à surmonter un à un chacun des obstacles jusqu'à arriver à l'étape finale: anéantir à travers la parole (dans la pièce un combat de rap) le monstre de la peur qui menace sa jeunesse.

Chacun de ces personnages lui délivreront subtilement des messages pour l'aider à grandir. Ils lui feront prendre conscience petit à petit qu'il est quelqu'un d'important, que nous n'avons pas toujours les réponses à nos questions, qu'il faut se laisser guider par son cœur, se méfier des préjugés, accepter les différences et affronter ses peurs pour s'accepter tel que nous sommes et se révéler à soi même. Que le courage d'être soi passe d'abord par une confiance en soi retrouvée.

Ce voyage est une prise de conscience, un parcours initiatique à la découverte de soi-même. C'est grâce à cela que Marco trouvera la force d'affronter ses peurs et les obstacles posés sur son chemin, en apprenant à se connaître et à s'accepter. C'est grâce à sa fantaisie que son enfance va redevenir une période de bonheur et d'insouciance.

Thèmes abordés

- les moqueries à répétition

Marco pensait que la publicité d'une marque de bouillon de volaille pour laquelle il vient de tourner, allait le rendre populaire dans son école. Il ne s'attendait pas à ce que Léon, jaloux de son succès, lui colle des petits noms : Poulet, Marco Pollo, Poule Mouillée. Marco accuse le coup et s'isole, ce qui a pour conséquence d'aggraver son cas. Léon entraîne d'autres enfants et persécute Marco. Petit-à-petit, Marco perd le plaisir d'aller à l'école, fait des cauchemars, perd l'appétit, n'arrive plus à se concentrer en classe ni à jouer dans la cour.

- L'effet de groupe

Léon voyant Marco vulnérable et sans défense intensifie ses attaques. Léon est un garçon sympathique, qui fait rire les autres. Il a une emprise sur les autres enfants, c'est un leader. C'est alors naturel que d'autres garçons le suivent dans ses moqueries et attaques à Marco. Les autres enfants, ceux qui ne participent pas directement aux moqueries, et même, qui trouvent ce comportement injuste, n'osent pas intervenir ni dénoncer ses pratiques, par peur d'être choisis comme cibles et de se retrouver à la place de Marco.

- quand les adultes regardent ailleurs

Souvent, les adultes sont trop absorbés par les contraintes du quotidien pour voir ce que ce passe dans le monde des enfants. La mère de Marco vient de retrouver du travail et se sent dans l'obligation d'accepter les heures sup qu'on lui propose. C'est le plus souvent sa soeur de 18 ans qui vient le chercher à l'école mais elle est trop intéressée par d'autres choses pour faire vraiment attention à lui. À l'école, son maître exige de lui plus de concentration. Marco n'arrive pas à se confier aux adultes. Quand il essaie d'en parler à sa mère, elle minimise le problème.

- ça va mal à l'école

Les violences qui Marco subi se passent à l'école, aux moments où les enfants sont moins surveillés, comme la récré ou la sortie. Aller à l'école devient très dur pour Marco, les choses qu'avant il faisait avec plaisir et sans se poser des questions sont devenues pénibles pour lui. Manger à la cantine quand il y a un plat à base de volaille ou oeuf, la récré quand les enfants lui lancent « poule mouillée, poule mouillée ». Devant cette situation angoissante, c'est presque impossible pour Marco de se concentrer en classe.

Ses résultats sont mauvais et ça inquiète son naître et sa mère, augmentant ainsi la pression sur lui.

- les réseaux sociaux

Marco n'a que 8 ans. Il est certes trop jeune pour avoir un smartphone mais sa soeur en a un et Marco connaît les risques potentiels des réseaux sociaux. Lorsqu'il tourne pour la publicité habillé en poulet, sa soeur veut le prendre en photo, mais Marco refuse indigné: « Je ne veux pas que tu publies mes photos ! »

- le racket

En plus des moqueries et des violences verbales qui subit Marco, il est aussi contraint par Léon de lui apporter 50 centimes tous les jours. Pour les avoir Marco se voit obliger de mentir, attirant les soupçons de sa mère.

- retrouver la confiance en soi

Au moment où tout devient très difficile et que Marco est désespéré, son imagination va lui faire voyager. Il part ainsi pour Esplendor, un monde fantastique où tout est possible. Ce monde qui représente l'enfance de Marco est menacé et il est l'héros qui reçoit la

QUESTIONS

- Quels objets Marco garde dans son sac banane ?
- La famille de Marco est composée de trois personnes. Qui sont-elles ?
- En plus de sa mère et de sa soeur, Marco parle de deux autres personnages qui n'habitent plus avec lui. Qui sont-ils ?
- Quel genre de musique Marco préfère ?
- Par quel biais Marco arrive dans le monde fantastique ?
- Comment s'appelle le monde fantastique que l'on voit dans la pièce ?
- Une fois de l'autre côté du mur, Marco rencontre trois créatures affamées qui veulent à tout prix le manger. Qu'est-ce que les empêche de le faire ?
- Comment fait-on pour voyager dans ce monde imaginaire ?
- Quels personnages rencontre Marco à Esplendor ?
- Quel personnage doit combattre Marco pour sauver Esplendor ?
- Dans la pièce, Marco rencontre le Chef des Moustachus qui lui donne un cadeau. Lequel? Que symbolise t-il ?
- Pourquoi les moustachus n'aiment pas leur Chef ?
- Marco rencontre un robot qui ne fonctionne plus très bien. Quelle pièce cherche t-il ?

charge de lui sauver. Mais avant de pouvoir affronter le monstre terrible qui menace Esplendor, Marco devra retrouver sa confiance en soi. Ce n'est pas gagné ! Au début Marco résiste à accepter la mission « ...je suis juste un enfant de rien du tout. Dans mon école il y a des garçons beaucoup plus forts que moi. » Mais au fil de ses rencontres dans ce monde fantastique, il retrouvera son courage avant de rencontrer Kokopac-Man pour le duel final.

- prise de parole en public

Pour sauver Esplendor, Marco doit défier Kokopac-Man, l'être terrifiant qui est en train de tout détruire. Marco lui retrouve finalement sur un ring de boxe mais ce qui l'attend n'est

QUESTIONS

- Pourquoi Marco ne veut plus aller à l'école ?
- Ça vous arrive de ne pas vouloir aller à l'école ? Pour quelles raisons ?
Comment réagissent vos parents ?
- Pourquoi certains garçons embêtent Marco ?
- Ça vous est déjà arrivé d'embêter un camarade ? Si oui, comment a t-il réagi ?
- Ça vous est déjà arrivé d'être embêté à l'école ? Comment vous vous êtes senti ?
- Comment Marco réagi aux moqueries de Léon ?
- Comment auriez-vous réagi à sa place ?
- Marco dit sauter un mur pour récupérer son sac banane que Léon a jeté dans le terrain vague. Pourquoi ce sac est si important pour Marco ?
- Et vous, avez-vous de secrets que vous ne voulez pas partager ?
- Comment réagissent les autres enfants quand Léon embête Marco ? Est-ce qu'ils interviennent ? Sont-ils en quelque façon complices ?
- D'après vous, comment il faudrait réagir devant une scène de moquerie / violence répété ?
- D'après vous, pourquoi Léon n'apprécie pas Marco ? Ça vous est déjà arrivé de ne pas apprécier un autre enfant à l'école ?

pas un combat ordinaire avec échanges de coups de poing mais un battle de rap ! Marco qui aime le rap connaît ce genre de défi mais il va devoir trouver le courage et l'inspiration pour improviser devant le stade comble. Marco est un garçon intelligent qui a plein de choses à dire, c'est à travers la parole qu'il va réussir exorciser ses angoisses et détruire le monstre qui menace son enfance.

Après le spectacle

Pistes d'exploitation pédagogiques

Discussions à chaud

Discussion avec les jeunes spectateurs après la représentation. Ce retour à chaud sur le spectacle peut se faire en présence d'une partie de l'équipe. Il permet aux accompagnateurs de vérifier ce que les enfants ont compris ou retenu du spectacle. Ce retour peut être positif pour les enfants pour qu'ils expriment leurs impressions et surtout les émotions que le spectacle a suscité.

Les aspects objectifs du spectacle

Nous avons élaboré quelques questions concernant le spectacle que les jeunes spectateurs viennent de découvrir. Ces questions ont comme objectif d'analyser leur compréhension et d'entamer le débat. Ces premières questions restent sur un aspect très objectif. Nous proposons que la discussion sur la thématique soit engagée dans second moment. Ces questions restent une piste de travail, les éducateurs pourront les changer ou en formuler d'autres à leur guise.

Discussion autour des thèmes proposés dans la pièce

La suite de la discussion approfondit les sujets plus ou moins évoqués dans les questions précédentes. Il s'agit d'inviter les jeunes spectateurs à exprimer les émotions que le spectacle a éveillé en eux. Ainsi que approcher le sujet du harcèlement scolaire.

Non au Harcèlement

Le ministère de l'éducation a créé le programme « Non au Harcèlement » qui vise sensibiliser non seulement les élèves mais aussi les parents et les professionnels qui travaillent au sein de l'école. Il a par ailleurs créé un site internet dédié : <https://www.nonauharcelement.education.gouv.fr/>

Il existe désormais un numéro dédié. Pour les élèves, pour les parents et pour les professionnels, vous pouvez appeler le :



Voici ce que des spécialistes conseillent de faire devant un cas de harcèlement à l'école :

Si vous êtes victime

Si, à l'école, tes camarades se moquent de toi, te volent ou abîment tes affaires, te donnent des surnoms méchants, rigolent quand tu participes en classe, te bousculent. Si tu te sens mis de côté, s'ils refusent de jouer ou de déjeuner avec toi. Si tout cela te blesse et tu ne sais pas comment faire pour que cela s'arrête.

Tu es victime de telles violences de façon répétée, cela s'appelle du harcèlement.

Que peux-tu faire pour être aidé ?

Il faut en parler pour trouver de l'aide et des solutions :

- À un adulte de ton école : ta maîtresse ou ton maître, la personne qui surveille la cantine, l'animateur avec qui tu fais peut-être des activités le midi ou après la classe. Ils peuvent t'écouter et t'aider.
- À tes parents ou une personne de ta famille ou de ton entourage : ils pourront contacter l'école.
- À un camarade de classe ou de l'école qui pourra en parler à un adulte.

Ne reste pas seul face à ton problème. Tu dois savoir que les adultes doivent te protéger et t'aider

Parler du harcèlement c'est agir pour que cette violence contre toi s'arrête et qu'elle ne touche pas d'autres élèves ou peut-être toi-même une nouvelle fois.

Si vous êtes témoin

Si dans ta classe ou ton école, un de tes camarades est souvent moqué, appelé avec des noms méchants, bousculé, si les camarades refusent qu'il soit dans le groupe de travail ou ne veulent pas manger avec lui à la cantine, il est victime de harcèlement. Le harcèlement n'est pas un jeu : c'est grave pour celui qui le subit.

Que peux-tu faire pour aider un élève harcelé ?

Il faut en parler pour trouver de l'aide et des solutions :

- À un adulte de ton école : ta maîtresse ou ton maître, la personne qui surveille la cantine, l'animateur avec qui tu fais peut-être des activités le midi ou après la classe. Ils sont là pour t'écouter, t'aider, te protéger, car tu peux avoir peur de parler. Ils peuvent trouver des solutions pour ton camarade mais aussi pour toi.
- À tes parents ou une personne de ta famille ou de ton entourage : ils pourront contacter l'école ou le référent harcèlement de l'académie.
- À tes amis qui pourront en parler à un adulte, si tu crains de le faire toi-même.

Parler du harcèlement c'est agir pour que la violence que ton camarade subit s'arrête. C'est aussi agir pour que d'autres camarades ou peut-être toi-même, ne soient aussi touchés par cette violence.

Si vous êtes l'auteur

Il peut arriver que l'un de tes camarades t'agace beaucoup ou que tu ne l'aimes pas du tout. Il est possible que tu sois gêné par un élève qui te rend mal à l'aise. Si pour l'une de ces raisons, ou n'importe quelle autre raison, tu te moques de ce camarade de ta classe ou de ton école, tu lui donnes des noms méchants, le bouscules ou le tapes par exemple, si toi et tes amis refusez de travailler avec lui ou de manger avec lui à la cantine, vous risquez de le blesser profondément, même si vous avez l'impression de faire cela pour rire. Même si elles ne semblent pas graves, ces attaques répétées qui visent un élève sont du harcèlement. Le harcèlement n'est pas un jeu : c'est grave pour celle ou celui qui le subit. Ce type de situation est inacceptable, car chaque enfant a le droit d'être respecté, quelles que soient ses différences ou sa personnalité.

En participant à du harcèlement, tu blesses ton camarade et tu pourras être mis en cause par les adultes autour de toi, car cela est contraire aux règles de vie à l'école. Tu risques d'être puni et tes parents seront prévenus. Cela peut aller jusqu'à informer la police ou la gendarmerie.

En plus, cela risque aussi de se retourner contre toi : tu pourrais à ton tour être isolé et critiqué et même harcelé par tes camarades en raison de ton attitude.

Que peux-tu faire si tu penses contribuer, parfois, à un phénomène de harcèlement ?

Il faut que tu en parles pour trouver de l'aide et des solutions. Tu as peut-être besoin de te confier sur ce que tu ressens, en général ou à l'égard de ton camarade. Tu as peut-être été toi-même victime de moqueries ou de mise à l'écart et tu en as souffert. Tu as peut-être aussi envie de trouver d'autres manières de réagir face à ce camarade devenu une cible. Tu peux parler de tout cela :

- À un adulte de ton école que tu choisis : ta maîtresse ou ton maître, la personne qui surveille la cantine, l'animateur avec qui tu fais peut-être des activités le midi ou après la classe... Ils sont là pour t'écouter, t'aider à grandir et te protéger si besoin. Ils peuvent trouver des solutions pour t'aider à apaiser les relations avec ton camarade et à régler les conflits.
- À tes parents ou une personne de ta famille ou de ton entourage : ils pourront discuter avec toi de ce que tu ressens, mais aussi contacter l'école pour réfléchir ensemble à la situation.
- À tes amis qui prennent part aux moqueries et avec qui vous avez l'habitude de rire de votre camarade ou de lui faire du mal : ils sont peut-être aussi conscients de la situation et voudraient changer d'attitude. Peut-être aussi pouvez-vous décider ensemble de changer votre manière d'être avec cet élève.

Parler du harcèlement c'est agir pour que cela s'arrête. C'est aussi réfléchir sur soi-même et essayer de comprendre pourquoi on utilise parfois la violence et comment l'éviter.